

### 3. KLEURTECHNIEK VAN HET ADEMEND KLEUREN

#### Kleurtechniek

Wanneer je mooi kunt kleuren krijgt je tekening meer kwaliteit, heb je meer plezier en ben je meer tevreden. Door zorgvuldig te kleuren raak je meer betrokken bij je tekening, je kunt er helemaal in op gaan, de wereld om je heen vergeten. Bezig zijn met kleur werkt op je gevoelsniveau.

Je bent helemaal vrij in de manier waarop je gaat kleuren en er zijn veel verschillende manieren. Roteren, een vlak effen inkleuren, arceren, stralend kleuren. De techniek die we jullie graag willen leren is het 'ademend kleuren'. De kleuren worden er 'levend' van. Ademend kleuren is vooral ook de kunst van het loslaten. Hierin kun je jezelf tegenkomen!

#### **Om de kleur te laten ademen kun je het volgende doen:**

- Potlood ongeveer 3 cm. boven de punt vasthouden
- Je potlood zo schuin mogelijk op papier houden
- Op een plekje, heel intens beginnen te kleuren
- Zonder je potlood op te tillen, de druk verminderen en de kleur laten uitvloeien
- Werk naar je toe als je de druk vermindert
- Laagje over laagje, wel 5 tot 8 laagjes
- Zorg dat je punt altijd echt goed geslepen is!
- Kleuren kunnen steeds over elkaar gezet worden, dit geeft diepte.

De keuze van het soort potloden en het papier is belangrijk. Hoewel dit ook te maken heeft met persoonlijke voorkeur, werken zachte potloden het fijnst. Daardoor kun je laag over laag werken. Met een hard potlood druk je de poriën van het papier dicht en is het papier sneller 'vol'. Ook goed papier werkt prettiger. Lyra potloden zijn prima geschikt.

#### **Nog wat tips:**

- Wrijf liever niet met je vingers, dan "smeer" je het dicht.
- Ik gebruik zelf wel Pergamano gum of een elektrische gum voor 'noodgevallen'. Ook deppen (niet wrijven) met kneedgum werkt om wat kleur weg te halen.
- Als er een keer iets niet naar je zin is, kun je het bijna altijd gebruiken in je tekening of er weer laagjes overheen zetten
- Let op bij kleuren in kunstlicht: soms geeft het een veel rodere/ gele indruk of juist groen-blauwe zweem. Geel is lastig om bij kunstlicht te gebruiken.
- Zalmrose kan bij alle kleuren als "demper" gebruikt worden. Het maakt iedere kleur meer toegankelijk voor het lichaam.

Bij het kleuren mengen moet iedere kleur zich steeds inhouden, vooral de donkere: steeds beginnen met de lichte kleur. Er komt iets nieuws: een nieuwe emotie, nieuwe mogelijkheden. De mengkleur is zoveel levendiger door zijn innerlijke beweeglijkheid. Het sterkt je zelfvertrouwen in het kleurgebruik.



### Diepere kleuren en schaduw

Diepere kleuren krijg je door steeds laagjes van verschillende kleuren over elkaar te zetten. De werkwijze is hetzelfde als bij het ademen kleuren. Je begint en eindigt met de basiskleur en mengt die met een andere kleur. De kunst is de kleuren helder te houden.

Er zijn drie manieren:

- Van een kleur meerdere tinten gebruiken (dus als je rood wilt verdiepen, neem je een donkerrood om te mengen.)
- Een donkerder kleur die op de kleurenster naast de oorspronkelijke kleur ligt kiezen (Bij rood is dat paars, oranje zal niet verdiepen.)
- Een kleur die op de kleurenster tegenover de oorspronkelijke kleur ligt kiezen. (Complementaire kleur, bij paars als basis doe je dat zelfs met geel!)

Een regel daarbij is: hoe lichter de oorspronkelijke kleur, hoe lichter de “verdiepingskleur”.

Ter aanvulling op de kleurenster: Je kunt bruin en indigo als complementaire kleuren zien en zalm tegenover turkoois.

*“We could learn a lot from crayons: some are sharp, some are pretty, some are dull, while others are bright. Some have weird names. But they have all learned to live together in the same box!”*

